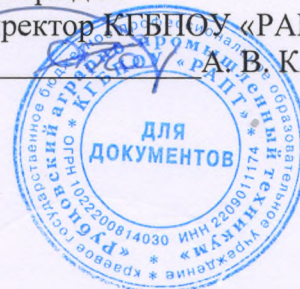


МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ АЛТАЙСКОГО КРАЯ
Краевое государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
«РУБЦОВСКИЙ АГРАРНО – ПРОМЫШЛЕННЫЙ ТЕХНИКУМ»

Рассмотрено на заседании
Педагогического совета
Протокол № 1 от 31.08.2023

Рассмотрено на заседании
Студенческого совета
Протокол № 1 от 31.08.2023.

Утверждаю
директор КГБПОУ «РАПТ»
А. В. КАРПЕНКО



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
Хореографического коллектива «Импульс»**

Руководитель кружка:
Преподаватель МОРИАНГ А.И.
Срок реализации 1 год
Периодичность занятий: 4 часа в неделю
Возраст: 15-20 лет

Рубцовск, 2023

Содержание

1	Пояснительная записка	4-8
2	Учебно-тематический план	8
3	Календарный учебный график	9
4	Компетенции, формируемые в результате освоения программы	10-13
5	Методическое обеспечение	14-15
6	Используемая литература	16

Пояснительная записка

Танец является одним из древнейших видов народного творчества. Посредством танца народ передавал свои мысли, чувства, характер, настроение, отношение к жизни. Вся история танца того или иного народа была связана с его бытом, обычаями, культурой, традициями, образом жизни, географическим расположением.

В танце отражается современное понимание действительности средствами издавна сложившегося танцевального языка, доступного, понятного народу, любимого им. Содержание и выразительные средства все время, развиваются в соответствии с изменениями, происходящими в жизни.

Направленность:

Образовательная программа направлена на вооружение воспитанников знаниями основ хореографического искусства, развитие артистических, исполнительских способностей детей, высокого общефизического, социального, интеллектуального, нравственного уровня.

Актуальность программы:

Актуальность данной программы состоит в том, что она представляет собой синтез классической, народной и современной хореографии, то есть широкий спектр хореографического образования. Содержание программы разработано в соответствии с требованиями программ нового поколения, что делает возможным выстроить индивидуальный маршрут развития каждого обучающегося, который будет пронизывать самые разнообразные образовательные области.

Педагогическая целесообразность:

Представив хореографию во всем ее многообразии, дав возможность студенту попробовать себя в различных направлениях, мы тем самым открываем более широкие перспективы для самоопределения и самореализации.

Цель: Формирование и развитие индивидуальных возможностей и творческих способностей студента посредством хореографии. С помощью искусства танца приобщение учащихся к миру прекрасного, развитие их художественного вкуса.

Задачи:

в воспитании:

- формировать общую культуру личности студента, способной адаптироваться в современном обществе;
- формировать потребности здорового образа жизни;
- воспитывать чувство патриотизма;

в развитии:

- развивать физические данные студента, улучшать координацию движений;
- развивать у студента музыкально-ритмических навыков;
- развивать у студента активность и самостоятельность общения;

- создавать базу для творческого мышления студентов средствами хореографии;

в образовании:

- обучать студентов приемам самостоятельной и коллективной работы, самоконтроля и взаимоконтроля;
- обучать студентов приемам актерского мастерства;
- обучать навыкам правильного и выразительного движения в области классической, народной и современной хореографии;

Срок реализации программы – 1 год

Возраст детей – 15-20 лет

Программой предусмотрены занятия в индивидуальной и групповой форме.

Режим занятий - 3 раза в неделю по 1 часу. В рамках индивидуальных и групповых занятий, проводятся репетиции соло, дуэт или групповые в соответствии с учебно-тематическим планом и с выбранным репертуаром.

Программой предусмотрены другие формы проведения занятий - посещение хореографических спектаклей, просмотр видео, прослушиванием музыкальных произведений и т.п.

Планируемые результаты:

Знать: терминологию классического, народно-сценического, современного танца метроритмические раскладки исполнения движения, особенности и традиции изучаемых народностей.

Владеть: культурой исполнения, хореографической памятью, техникой движения.

Уметь: выполнять классический и народный экзерсис, передавать в движении сложные ритмические рисунки танца, исполнять технически сложные движения вращения, дроби.

Модель студента хореографического коллектива

1. Имеет глубокие знания, умения, навыки по хореографии, высокий уровень физической подготовки, познавательной деятельности.
2. Характеризуется развитыми общими и специальными способностями.
3. Ориентирован на нравственные, общечеловеческие ценности и гуманное взаимодействие с окружающей средой.
4. Стремится к творческой самореализации.
5. Имеет потребность в постоянном самосовершенствовании.
6. Имеет сформированный образ «Я».
7. Развита коммуникативные способности.
8. Развита танцевальный, художественный вкус.

Форма и методы аттестации.

За период обучения в хореографическом коллективе воспитанники получают определенный объем знаний, умений и навыков.

Для этой цели промежуточный контроль – участие в концертах, фестивалях, конкурсов.

Программа включает в себя:

- разнообразие видов хореографической деятельности;

- ориентацию индивидуальных особенностей воспитанника, бережное сохранение и приумножение таких важных качеств студента, как инициативность, самостоятельность, фантазия, самобытность;
- сплочение обучаемых в большой дружный коллектив единомышленников, способных активно и четко воспринимать учебный процесс, его приемы, способы и темпы обучения, умение выдавать продукт труда (танец) для зрителя;
- развитие и сохранение деятельности в коллективе, превалирование групповых интересов над личными, уважение к личности каждого;
- воспитание патриотизма, здорового образа жизни;

Программа содержит разделы: теоретического и практического характера. Теоретическая часть посвящена азбуки музыкального движения, истории развития хореографии. Практическая часть программы охватывает необходимый комплекс движений классического танца, народного танца и эстрадного с тем, чтобы в дальнейшем применять эти комбинации в поставленных танцах. Программа представлена на 1год обучения, в течение которого студенты усваивают определенный минимум умений, знаний, навыков по хореографии. На каждом этапе обучения дается материал по основным разделам:

1. Организационная работа.
2. Учебно-тренировочная работа.
3. Учебно-творческая работа (постановочная, репетиционная работа).
4. Диагностика
5. Концертная деятельность.

Хотя программа разделена на отдельные тематические части, но в связи со спецификой занятий границы их несколько сглаживаются:

На одном занятии выполняются тренировочные упражнения, и осуществляется постановочная работа.

Организационная работа строится с учетом цели и задач, содержание и формы работы. Она заключается в составлении расписания занятий, выбора танцевального репертуара, обсуждение эскизов костюмов, прослушивание музыкального материала, беседы с родителями о целях и задачах, о перспективном плане коллектива, предстоящих выступлениях и поездках, часы общения.

Учебно-тренировочная работа:

1. азбука музыкального движения;
2. тренаж из элементов классического танца;
3. тренаж из элементов народного танца;
4. тренаж из элементов историко-бытовых, бальных танцев;
5. тренаж из элементов современного танца;

Учебно-творческая работа

(постановочная, репетиционная работа).

Диагностика - выявление творческого потенциала воспитанников посредством входной диагностики (анкетирование, тестирование, беседы, наблюдения);

Концертная деятельность.

Познания основ классического танца является базой фундамента для более успешного освоения народного, эстрадного и современного танца. В процессии постановочной работы, репетиций студенты приучаются к сотворчеству, у них развивается художественное воображение, творческие способности.

Программа в основе своей опирается на школу профессионально-хореографического обучения.

Техническое и дидактическое обеспечение занятий:

Важным условием выполнения учебной программы является достаточный уровень материально - технического обеспечения:

- наличие специального зала, оснащенного зеркалами, тренировочными станками;
- качественное освещение в дневное и вечернее время;
- музыкальная аппаратура, аудиозаписи;
- специальная форма и обувь для занятий (для занятий партером - коврик);
- костюмы для концертных номеров (решение подобных вопросов осуществляется совместно с администрацией учреждения).

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№	Название темы	теор.	практ.	всего
1	Вводное занятие. Техника безопасности	2	-	2
2	Развитие хореографических способностей.		16	6
3	Развитие музыкального слуха		5	5
4	Работа над произведением: Показ педагога. Разучивание танцевальных комбинаций. Работа над сольной партией Выразительность исполнения		50 15 40 15 16	50 15 40 15 16
5	Работа над сценическим образом.		10	10
6	История танца.	10	-	10
7	Прослушивание музыкальных записей		10	10
8	Просмотр мюзиклов, спектаклей.		10	10
9	Репетиционные занятия		12	12
10	Конкурсы и концерты		15	15
	ИТОГО			216

Календарный учебный график

Сентябрь	Октябрь	Ноябрь	Декабрь	Январь	Февраль	Март	Апрель	Май
2	3-7	31.10-4.11	5-9	9-13	6-10	6-10	3-7	1-5
5-9	10-14	7-11	12-16	16-20	13-17	13-17	10-14	8-12
12-16	17-21	14-18	19-23	23-27	20-24	20-24	17-21	15-19
19-23	24-28	21-25	26-30	30.01-3.02	27.03-3.03	27-31	24-28	22-26

Компетенции, формируемые в результате освоения программы

№	Наименование специальности, профессии	Код компетенции по ФГОС СПО	Содержание компетенции
1	09.02.01. «Компьютерные системы и комплексы»; 15.02.08. «Технология машиностроения»; 22.02.03. «Литейное производство черных и цветных металлов»; 25.02.07 «Механизация сельского хозяйства»; 35.02.08 «Электрификация и автоматизация сельского хозяйства»; 38.02.05 «Товароведение и экспертиза качества потребительских товаров»	ОК-2	Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
		ОК-3	Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.
		ОК-4	Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
		ОК-6	Работать в коллективе и команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.
		ОК-7	Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), за результат выполнения заданий.
		ОК-8	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
2	08.02.09 «Монтаж, наладка и эксплуатация электрооборудования промышленных и гражданских зданий»	ОК-2	Осуществлять поиск, анализ и интерпретацию информации, необходимой для выполнения задач профессиональной деятельности.
		ОК-3	Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие.
		ОК-4	Работать в коллективе и команде, эффективно взаимодействовать с коллегами, руководством, клиентами.
		ОК-6	Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей.
		ОК-7	Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях.
		ОК-9	Использовать информационные технологии в профессиональной

			деятельности.
3	43.01.02 «Парикмахер», 19.01.10 «Мастер производства молочной продукции»	ОК-2	Организовывать собственную деятельность, исходя из цели и способов ее достижения, определенных руководителем.
		ОК-3	Анализировать рабочую ситуацию, осуществлять текущий и итоговый контроль, оценку и коррекцию собственной деятельности, нести ответственность за результаты своей работы.
		ОК-4	Осуществлять поиск информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач.
		ОК-5	Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.
		ОК-6	Работать в команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, клиентами.
4	15.01.05. «Сварщик (ручной и частично механизированной сварки (наплавки))»	ОК-2	Организовывать собственную деятельность, исходя из цели и способов ее достижения, определенных руководителем.
		ОК-3	Анализировать рабочую ситуацию, осуществлять текущий и итоговый контроль, оценку и коррекцию собственной деятельности, нести ответственность за результаты своей работы.
		ОК-4	Осуществлять поиск информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач.
		ОК-5	Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.
		ОК-6	Работать в команде, эффективно общаться с коллегами, руководством.
5	43.01.09. «Повар, кондитер»	ОК-2	Осуществлять поиск, анализ и интерпретацию информации, необходимой для выполнения задач профессиональной деятельности.
		ОК-3	Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие.
		ОК-4	Работать в коллективе и команде, эффективно взаимодействовать с коллегами, руководством, клиентами.
		ОК-5	Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке с учетом особенностей социального и культурного контекста.
		ОК-6	Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей.
		ОК-7	Содействовать сохранению окружающей

			среды, ресурсосбережению, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях.
		ОК-9	Использовать информационные технологии в профессиональной деятельности.
6	08.01.05. «Мастер столярно-плотничных и паркетных работ»	ОК-2	Осуществлять поиск, анализ и интерпретацию информации, необходимой для выполнения задач профессиональной деятельности.
		ОК-3	Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие.
		ОК-4	Работать в коллективе и команде, эффективно взаимодействовать с коллегами, руководством, клиентами.
		ОК-5	Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста.
		ОК-6	Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей.
		ОК-7	Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях.
		ОК-9	Использовать информационные технологии в профессиональной деятельности.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ:

Приемы, принципы и методы организации образовательного процесса.

Для достижения цели, задач и содержания программы необходимо опираться в процессе обучения на следующие хореографические принципы:

- принцип формирования у студентов художественного восприятия через танец;
- принцип развития чувства ритма, темпа, музыкальной формы;
- принцип обучения владению культурой движения: гибкость, выворотность, пластичность.

Принципы дидактики:

- принцип развивающегося и воспитывающего характера обучения;
- принцип систематичности и последовательности в практическом овладении основами хореографического мастерства;
- принцип движения от простого к сложному, как постепенное усложнение инструктивного материала, упражнений, элементов народного танца;
- принцип наглядности, привлечение чувственного восприятия, наблюдения, показа;
- принцип опоры на возрастные и индивидуальные особенности учащихся;

- принцип доступности и посильности;
- принцип прочности обучения как возможность применять полученные знания во внеурочной деятельности, в учебных целях.

Для реализации программы в работе с учащимися применяются следующие методы:

1. Метод активного слушания музыки, где происходит проживание интонаций в образных представлениях: импровизация, двигательные упражнения - образы.
2. Метод использования слова, с его помощью раскрывается содержание музыкальных произведений, объясняются элементарные основы музыкальной грамоты, описывается техника движений в связи с музыкой, терминология, историческая справка и др.
3. Метод наглядного восприятия, способствует быстрому, глубокому и прочному усвоению программы, повышает интерес к занятиям.
4. Метод практического обучения, где в учебно - тренировочной работе осуществляется освоение основных умений и навыков, связанных с постановочной, репетиционной работой, осуществляется поиск художественного и технического решения.

Приемы:

- комментирование;
- инструктирование;
- корректирование.

Техническое и дидактическое обеспечение занятий.

Важным условием выполнения учебной программы является достаточный уровень материально - технического обеспечения:

- наличие специального зала, оснащенного зеркалами, тренировочными станками;
- качественное освещение в дневное и вечернее время;
- музыкальная аппаратура, аудиозаписи;
- специальная форма и обувь для занятий (для занятий партером - коврики);
- костюмы для концертных номеров (решение подобных вопросов осуществляется совместно с родителями).

Требования к педагогическому работнику, реализующему программу

На должность преподавателя принимается лицо:

- имеющее среднее профессиональное образование - программы подготовки специалистов среднего звена или высшее образование – бакалавриат и специалитет направленность (профиль) которых, как правило, соответствует преподаваемому учебному предмету, курсу, дисциплине (модулю) имеющее дополнительное профессиональное образование на базе среднего профессионального образования (программ подготовки специалистов среднего звена) или высшего образования (бакалавриата) - профессиональная

переподготовка, направленность (профиль) которой соответствует преподаваемому учебному предмету, курсу, дисциплине (модулю)

- при отсутствии педагогического образования - дополнительное профессиональное образование в области профессионального образования и (или) профессионального обучения; дополнительная профессиональная программа может быть освоена после трудоустройства

- для преподавания дисциплин (модулей) профессионального учебного цикла программ среднего профессионального образования обязательно обучение по дополнительным профессиональным программам - программам повышения квалификации, в том числе в форме стажировки в профильных организациях не реже одного раза в три года

- педагогические работники обязаны проходить в установленном законодательством Российской Федерации порядке обучение и проверку знаний и навыков в области охраны труда

- Рекомендуется обучение по дополнительным профессиональным программам по профилю педагогической деятельности не реже одного раза в три года.

Требования к преподавателю

На должность преподавателя принимается лицо:

- имеющее среднее профессиональное образование - программы подготовки специалистов среднего звена или высшее образование – бакалавриат и специалитет направленность (профиль) которых, как правило, соответствует преподаваемой дополнительной общеразвивающей программе, имеющее дополнительное профессиональное образование на базе среднего профессионального образования (программ подготовки специалистов среднего звена) или высшего образования (бакалавриата) - профессиональная переподготовка, направленность (профиль) которой соответствует заявленной программе;

- при отсутствии педагогического образования - дополнительное профессиональное образование в области профессионального образования и (или) профессионального обучения; дополнительная общеобразовательная программа может быть освоена после трудоустройства

- педагогические работники обязаны проходить в установленном законодательством Российской Федерации порядке обучение и проверку знаний и навыков в области охраны труда

- Рекомендуется обучение по дополнительным общеобразовательным программам по профилю педагогической деятельности.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца. Танцевальные движения и комбинации на середине зала: Учеб. пособие для студ. вузов культуры и искусств- М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2003. — 208 с: ил.: ноты
2. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца: Упражнение у станка: Учеб. пособие для вузов искусств и культуры. — М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2002. — 208 с: ил.: ноты.
3. А.Я.Вагановой «основы классического танца»
4. Народные танцы. Издательство ВЦСПС ,1954г.
5. Пасютинская В. «Волшебный мир танца». М., 1985г.
6. Приглашаем танцевать. Сборник популярных бальных танцев. Сост. В. Кудряков. М., 1982.
7. Ротерс Т. Т. Музыкально-ритмическое воспитание и художественная гимнастика: Учеб. пособие для учащихся пед. уч-щ по спец. № 1910 «Физ. культура». — М.: Просвещение, 1989. — 175 с.
8. Русские кадрили- М.,1956.
9. Фольклор - музыка - театр: Программы и конспекты занятий для педагогов дополнительного образования, работающих с дошкольниками: Программно-метод. пособие / Под ред. СИ. Мерзляковой. -М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 1999. - 216 с: (Воспитание и доп. образование детей).
10. Учебно-методическое пособие Е.В. ГОРШКОВОЙ «О говорящих движениях и чудесных превращениях» и методической копилки
11. Е.В. Горшковой «От жеста к танцу».